

LEXIQUE ARTS PLASTIQUES

ABSTRAIT	(Abstraire, abstraction) - <i>Art abstrait</i> ou <i>non figuratif</i> , qui ne cherche pas à représenter la réalité visible.																																
APLAT	Désigne une surface de couleur uniforme, sans nuances .																																
ARTS PLASTIQUES	Arts qui étudient les formes : dessin, peinture, sculpture, photographie, architecture, infographie, vidéo, etc. A distinguer des arts qui se caractérisent par un spectacle , ou une audition : danse, musique, théâtre, (etc.)																																
ASSEMBLAGE	Œuvre d'art moderne composée de matériaux, d'objets divers mis ensemble. <i>Ce sont généralement des objets réels, souvent de récupération, collés sur un support ou inclus dans un récipient, généralement transparent.</i>																																
ATMOSPHERIQUE	(Perspective atmosphérique) Modification de la valeur d'une couleur en fonction de son éloignement dans le tableau. <i>Dans un tableau comme dans la réalité, ce qui est loin semble plus clair, plus flou, plus froid, que ce qui est en avant-plan.</i>																																
CALLIGRAMME	Jeux poétique consistant à disposer les mots sur la page de façon à ce qu'ils forment un dessin .																																
CAMAIEU	Peinture composée des différentes valeurs et nuances d'une même couleur																																
CAVALIERE	(PERSPECTIVE CAVALIERE) Utilisée essentiellement en dessin technique, cette perspective est caractérisée notamment par les conventions suivantes : l'objet est vu de face, et les obliques des ligne "P" (pour Profondeur") sont parallèles entre elles.																																
CLAIR-OBSCUR	En peinture et en dessin, procédé qui consiste à moduler la lumière sur un fond d'ombre afin de suggérer le relief et la profondeur .																																
COMPLEMENTAIRES	Couleurs opposées sur le cercle chromatique : une couleur est mise en valeur par sa proximité avec sa complémentaire. Contraste le plus puissant après celui du noir et du blanc. Les trois paires principales : rouge/vert - orange/bleu - jaune /violet																																
COMPOSITION	En Arts Plastiques, c'est l'arrangement des formes, des espaces, des couleurs, etc. dans le format, c'est à dire par rapport aux bords du support.																																
CONTRASTE	Opposition forte entre deux couleurs, deux matières, deux valeurs, deux formes (etc.)																																
CRAYON A PAPIER	La mine d'un crayon à papier est composée d'un mélange de graphite et d'argile. Plus la proportion d'argile est importante, plus le crayon est dur et écrit clair ; <table> <tr> <td>H7</td> <td>H6</td> <td>H5</td> <td>H4</td> <td>H3</td> <td>H2</td> <td>H1</td> <td>H</td> <td>HB</td> <td>B</td> <td>B1</td> <td>B2</td> <td>B3</td> <td>B4</td> <td>B5</td> <td>B6</td> </tr> <tr> <td><i>très clair</i></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><i>clair</i></td> <td></td> <td><i>moyen</i></td> <td></td> <td><i>foncé</i></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td><i>très foncé</i></td> </tr> </table>	H7	H6	H5	H4	H3	H2	H1	H	HB	B	B1	B2	B3	B4	B5	B6	<i>très clair</i>						<i>clair</i>		<i>moyen</i>		<i>foncé</i>					<i>très foncé</i>
H7	H6	H5	H4	H3	H2	H1	H	HB	B	B1	B2	B3	B4	B5	B6																		
<i>très clair</i>						<i>clair</i>		<i>moyen</i>		<i>foncé</i>					<i>très foncé</i>																		
CROQUIS	Dessin rapide d'un personnage, d'un lieu, ou d'autre chose ; le croquis va à l'essentiel, la structure, sans trop s'attacher aux détails (au contraire du dessin d'observation) . <i>Il n'a pas forcément une destination artistique. Synonyme : schéma</i>																																
DEGRADE	Passage progressif d'une valeur à une autre valeur, d'une couleur à une autre couleur... <i>Utilisation pratique : les dégradés permettent la représentation des ombres, donc du volume. De plus, ils enrichissent les surfaces . (contraire = aplat)</i>																																
DESSIN	Contour linéaire, profil, ligne. "Le dessin d'un visage, d'une bouche". <i>Dessin à main levée, réalisé sans règle ni compas.</i>																																
ECHELLE	Rapport entre les mesures d'un objet dessiné et sa vraie taille dans la réalité. Par exemple : "cette table est à l'échelle 1/50 " signifie que si elle mesure 2 mètre dans la réalité, elle fera 4 centimètres dans le dessin.																																
ENCRE DE CHINE	Encre INDELEBILE (qui ne peut s'effacer) d'origine chinoise ; c'est un mélange de bois calciné et de suie. <i>Les encres de couleur sont le plus souvent à base de pigments synthétiques</i>																																
ESQUISSE	Dessin préparatoire, souvent de taille réduite.(Voir aussi CROQUIS et SCHEMA).																																
FIGURATIF	(FIGURATION) Qui représente une "chose" (personnage, STRUCTURE , objet, etc.) appartenant à la réalité visible. Attention, ce n'est pas un synonyme de REALISME .																																

Exemple : Pablo Picasso n'est pas un peintre abstrait, mais un peintre figuratif non-réaliste

FUYANTE	En PERSPECTIVE ARTISTIQUE , c'est une ligne "P" (pour "Profondeur") qui se dirige vers un point de fuite .
ISOMETRIE	(PERSPECTIVE ISOMETRIQUE). Utilisée dans l'industrie et en architecture, proche de la perspective cavalière, elle se définit par les conventions suivantes : - Les objets (ou les intérieurs) sont représentés vus sur l'angle. - Toutes les obliques sont parallèles entre elles.
LAVIS	Surface réalisée avec un pigment très dilué ; il peut s'agir de gouache, d'encre, de peinture à l'huile, etc...
LIGNE D'HORIZON	(ou LIGNE DES YEUX) Ligne circulaire dont l'observateur est le centre et où le ciel et la terre ou la mer semble se joindre. En perspective artistique , l'horizon correspond à la <u>hauteur des yeux</u> et détermine le "point de vue" du spectateur (vue "du haut" par ex.) et l'emplacement des POINTS DE FUITE où se rejoindront les FUYANTES .
MELANGE OPTIQUE	Couleur composée par accumulation de petits motifs (points, traits, lettres, etc.) plus ou moins rapprochés les uns des autres. <i>Voir aussi TRAME.</i> <i>Ex : "un gris optique" composé à l'aide de petits points noirs.</i>
MISE EN PAGE	(IMPRIMERIE) Disposition des textes et des illustrations les uns par rapport aux autres (justifié , centré, etc.) et par rapport aux quatre bords du support.
PERSPECTIVE ARTISTIQUE	(voir aussi CAVALIERE et ISOMETRIE) La perspective artistique a pour but de représenter en deux dimensions un espace ou une profondeur qui en comporte trois, tout en respectant les lois de l'optique. Le procédé définitif a été mis au point par les artistes de la Renaissance Italienne. La perspective artistique se compose de la perspective ATMOSPHERIQUE (ou AERIENNE), qui concerne les changements de valeur des couleurs avec l'éloignement et de la perspective GEOMETRIQUE (ou LINEAIRE), qui concerne le tracé de la déformation apparente des contours. <u>Principales conventions</u> : Utilisation systématique d'une ligne d'horizon et de un ou plusieurs points de fuite , et construction à l'aide de fuyantes .
PIGMENT	Constituant de base de la peinture ; d'origine diverse (minérale, organique le plus souvent), on lui ajoute un liant et un diluant pour en faire un colorant.
PLAN	Le terme est surtout utilisé dans les domaines de la photographie et du cinéma Avant-plan : sur une image, ce qui est devant, donc plus grand. Arrière-plan : ce qui est derrière, dans le fond (etc)
POINT DE FUITE	(Perspective) En perspective artistique , les lignes "P" (pour "Profondeur"), ou fuyantes , semblent converger vers un ou plusieurs points de fuite.
PROFONDEUR	Ce qui, dans une image , semble être "loin", derrière. La perspective artistique suggère la profondeur grâce à l'étagement des différents plans .
SCHEMA	Représentation simplifiée d'un objet, d'un projet, d'une image, de façon à faire comprendre sa structure, sa composition . (par ex. un constat d'accident) <i>Synonymes : croquis, esquisse, étude</i>
SYMBOLE	Représentation dessinée d'une idée abstraite. <i>Par exemple, une colombe tenant un rameau d'olivier dans son bec symbolisera la Paix.</i>
TEXTURE	Qualité de la surface d'une matière (râpeuse , molle , douce ..) ; par extension en Arts Plastiques, on désignera par ce terme la surface d'une oeuvre ; texture lisse ou travaillée , riche ou pauvre.
VALEUR	Qualité d'un ton , plus ou moins foncé, plus ou moins clair. La valeur d'une couleur se modifie en lui ajoutant du blanc ou du noir.
VALEUR OPTIQUE	Couleurs composée par accumulation de petits motifs (point, traits, lettres, etc.) plus ou moins

